

దీపావళి కానుకగా దీపం పథకం కింద ఉచిత గ్యాస్ సిలిండరు

ముదటిపెజి తరువాయ

ప్రతినిధులతో సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా.. ఈ నెల 2 నుంచి బుకింగ్ ఏర్పాట్లు చేయాలని.. 31 నుంచి గ్యాస్ సిలిండర్ పంపిణి జరుగుతుందని చంద్రబాబు చెప్పారు. గ్యాస్ సిలిండర్ తీసుకున్న లభ్యిదా

గత అయిదేళ్లలో రాష్ట్రంలో నీటిశుద్ధి ప్రిలర్ బెడను మార్చిన పాపాన పోలేదు

ప్రజాభూమిప్రతినిధి, అమరావతి:-

పోలీసుల సంక్షేమానికి ఎదాదికి రూ. 20 కోట్లు

మొదటిపేజీ తరువాయి

ప్రజల ప్రాణాలు, అస్తులను కాపాడేదుకు రాత్రి, పగలూ అని లేకుండా కష్టపడే పోలీసులు అని అన్నారు. సంఘ విద్రోహ శక్తులు అనేక రూపాల్లో సమాజానికి సహాయ విసీరే సండర్భంలో వాచిని ఎదుర్కొంటూ ప్రజలను కాపాడటంలో పోలీసుల కృషి నెలకట్టలేనిదన్నారు. 24X7 గా పాటు పనిచేస్తూ విధుల్లో ఉండ పరిష్కితాన్నారు. ఇటీవల విజయవాడ వరదల సమయంలో ప్రజలను కాపాడటంలో విశేష కృషి చేసిన పోలీసులను మనస్సు ఱూర్తిగా అభినందిస్తున్నానన్నారు. తిరుపుల తిరుపతి దేవస్థానంలోని బ్రహ్మాత్మవాలు, ఇండ్రకీలాద్రిపై డసరా ఉత్సవాలు సమయంలో పోలీసులు బాగా పనిచేశారన్నారు. శాంతి, భద్రతలను కాపాడుతూ భక్తులకు ఎలాంటి జ్ఞానిందలేకుండా దర్శనం చేయకునేలా కృషిచే శారన్నారు.ఏపీ పోలీసులు సమైక్యాంధ్రప్రదేశ్లో గానీ, ఇప్పుడుగానీ దేశంలో ఓ ప్రత్యేక ప్రాండ్ ఉన్న పోలీసులుగా గుర్తింపు సాధించారన్నారు. నక్కలిజాన్సీ, కమ్యూనిటీ హింసను, ఫౌక్షనిజాన్సీ, రౌడీయిజాన్సీ దక్కిందన్నారు. అంద్రుప్రదేశ్లో ఎవరైనా నేరాలు చేయాలంటే రావాలని, దానికోసం సమరపణ వ్యవస్తకు శ్రీకారం చుట్టాలన్నా అనేవి ప్రభుత్వానికి మొదట ప్రాధికారి సంక్షేమం అనేది ఈ ప్రభుత్వ భాధ పటిష్ట యంత్రాంగంగా తలకర్తవ్యంగా భావిస్తున్నానన్నారు సంస్కరణలు తెచ్చాం: 2014 తరువాత అనేక మార్పులు తీసుకొచ్చాము వాహనాలు, పరికరాలు, సొంకేతిలు బాటులో ఉంచామన్నారు. ఏపీ పోలీసుల మొదల పోలీస్ గా ఉండాలనే ఉన్న తీసుకున్నామన్నారు. 2014-19 ఖర్చు చేశామన్నారు. కొత్తగా వ్యక్తోట్లు ఖర్చు చేశామన్నారు. పోలీసుల క్వార్టర్స్ లో మాలిక సదుపాయాలు

పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్, టెక్ టాపర్ నిర్మాణం కోసం రూ. 170 కోట్లు ఖర్చుచేశామన్నారు. పోలీసుకార్బూలయాల మరమృతులు, నిర్వహణ కోసం రూ. 60 కోట్లు ఖర్చు చేశామన్నారు. అధునాతన బెక్కాలజీ రావాలనే ఉద్దేశంతో రూ. 27 కోట్లు ఖర్చుచేసి, ఏఫీఎఫ్ ఎవ్ లెక్సిప్స్ మెంట్స్ కొనుగోలు చేశామన్నారు. దేశంలోనే అత్యాధునిక ఎఫ్ ఎవ్ లెక్సిప్స్ ల్యాబ్సు సమైక్యాప్రాలో ఆనాటి ముఖ్యమంత్రిగా టైదారూబాద్ లో ఏర్పాటుచేశామన్నారు. కమ్యూనికేషన్ సిస్టమ్, దేటా సెంటర్ కోసం రూ. 25 కోట్లు, అయ్యాలు, మొబిలిటీ, ఇతర నిర్మాణాల కోసం రాష్ట్ర వాటా కింద రూ. 80 కోట్లు, పోలీసు సంక్షేపమం కోసం అయిదేళ్లలో రూ. 55 కోట్లు, ఈ-ఆఫీన్ కోసం రూ. 20 కోట్లు ఖర్చు చేశామన్నారు. ఇలా 617 పనులకు రూ. 320 కోట్లు ఖర్చు చేసి ముందుకెత్తుతున్నా మన్నారు. పోలీసు శాఖను సముద్రవంతంగా నిర్వహిం చాలాని, ఎక్కడికక్కడ సప్లైసు దీటుగా ఎదుర్కొనేందుకు గ్రెసోండ్స్ ను ఏర్పాటుచేశామన్నారు. విశాఖపట్టంలో దీనికోసం ప్రత్యేక కేంద్రాన్ని ఏర్పాటుచేశామన్నారు.

ವಿಧಿ ಚಟು... ವಿಧಿ ನ್ಯಾಯಂ..?

మొదటిపేజీ తరువాయ

మొదటిపేళ తరువాయి చేకూర్చే విధంగా ఉన్న ఈ విధానాన్ని నివారించడానికి, నేడు చాలా దేశాల్లో, ప్రజలచే ఎన్నుకోబడిన పార్లమెంటు లేదా శాసనసభలో ప్రజాప్రతినిధులు చట్టాలు ప్రాసి ఓటింగ్ విధానం ద్వారా ఆమోదింపజేస్తున్నారు. నేడు దేశాలు సమాజం యొక్క సుస్థిర నిర్వాణం కోసం రాజ్యాంగాన్ని కలిగి ఉన్నాయి, అవసరమైన మరిన్ని కొత్త చట్టాలను రూపొందించాయి. చట్టపరమైన కోడ్స్ అనేది అమలు చేయబడిన చట్టాల యొక్క ప్రాతపూర్వక రికార్డు. దీనిలో పోలీసు, కోర్టుల పాత్రాలు, బాధ్యతలు, చట్టాన్ని ఉల్లంఘించినందుకు విధించే శిక్షల రకాలు వంటి చట్ట అమలుకు సంబంధించిన అంశాలు ఉంటాయి. చట్టాలు అవి స్థాపించబడిన దేశం లేదా ప్రాంతాన్ని బట్టి మారవచ్చు, చట్టం లేదా న్యాయపరమైన నిర్లయాలు వంటి వివిధ చట్టపరమైన మార్గాల ద్వారా సృష్టించబడతాయి. చట్టాలకు హౌరులు కట్టుబడి ఉండాలి, అమలు చేయడగినపి, అంటే వ్యక్తులు, సంస్థలు వాటిని అనుసరించాలిన అవసరం ఉంది. చట్టాన్ని అమలు చేయడం అనేది సాధారణంగా న్యాయస్థానాలు, చట్ట అమలు సంస్థల వ్యవస్థను కలిగి ఉంటుంది, వ్యక్తులు, సంస్థలు చట్టానికి కట్టుబడి ఉండేలా మానుకోవాలిన బాధ్యత పోలీసుల వంటి చట్టాన్ని అమలు చేసే

పరిక
వినియ
ఛానె
బింగ్ చిండి
లు లే
ప్రచు
వార్త
రేటు
ముని
పైగా
ప్రపం
తూ
యిం
పరస్స
స్ఫోట్
మాల
ఆర్ద్ర
ప్రాతి
డం,
నిజా
సార్ద
వైమ్మ
నియ
చట్ట
జంల్
రూపి
విశ్వ

ల ద్వారా వార్తలను ఎక్కువగా
గి స్తున్నందున ఇది ప్రింట్ మీడియా
. వినియోగంలో మార్పును స్పష్టిం
. వార్తా సంఘట్లు తమ డిజిటల్
ఫూర్తిగా మానిటైజ్ చేయడానికి నవా
యబడ్డాయి, అలాగే వారు ప్రింటలో
చే సందర్భాన్ని మెరుగుపరచడం.
ఫైల్లు డిజిటల్ ఆదాయాల వ్యధి
అంటే ప్రింట్ ఆదాయాలు త్వరగా
పోతున్నాయి. జర్వులిజింలో 242
శితి నియమాలు ఉన్నాయి, ఇవి
లోనే వివిధ ప్రాంతాలలో మార్పు
ఉటాయి. ప్రజలు మరియు పాత్రికే
వంటి వివిధ సమూహాల వ్యక్తుల
చర్చ ద్వారా నీతి నియమాలు
పరచడతాయి. చాలా పరకు నీతి నియ
కోడ్ ప్రాయబడిన సమాజంలోని
మరియు రాజకీయ విశ్వాసాలకు
ధ్యం వహిస్తాయి. లక్ష్మంగా ఉండ
రత్యాన్ని అందించడం మరియు
తీగా ఉండటం. జర్వులిజిణికి
క ప్రవర్తనా నియమావళి లేదు. ఒక
లేదా న్యాయాది వంటి నిర్ణిష్ట
అనుసరించడానికి వ్యక్తులు
ంగా బాధ్యత వహించరు. జర్వులి
సార్వత్రిక ప్రవర్తనా నియమావళిని
దించడానికి చర్చలు జరిగాయి.
యత , సమర్థనీయమైన పర్యవ్సా

నాలు మరియు మానవత్వం యొక్క దావా
కోసం మూడు క్లెయమ్లను కలిగి
ఉండటంట్టే ఒక సూచన కేంద్రీకృతమై ఉంది
. విశ్వసనీయత దావాలో, జర్వులిస్టులు
ప్రజలకు విశ్వసనీయమైన మరియు విశ్వస
నీయమైన సమాచారాన్ని అందించాలని
మరియు సమాచారం యొక్క స్వభావాన్ని
మరియు దాని సముపార్జనను ప్రశ్నించడా
నికి ప్రజలను అనుమతించాలని భావిన
ట్టున్నారు. సంభావ్య హోనికరమైన కథనం
యొక్క ప్రయోజనాలు మరియు సష్టాలను
తూకం వేయడం మరియు తదనుగుణంగా
వ్యవహారించడంట్టే కేంద్రీకృతమై ఉంది.
సందేహస్వర పద్ధతులతో ఒక ప్రొఫెషనల్ని
బహిర్గతం చేయడం; మరోవైపు, సమర్థించడ
గిన పర్యవ్సానంగా వ్యవహారించడం అంటే
దుఃఖంలో ఉన్న కుటుంబం గురించి
కరుణతో రాయడం. జర్వులిస్టులు ప్రపంచ
జనాభా కోసం ప్రాస్తున్నారని మరియు
అందువల్ల దేశం, నగరం మొదలైనవాటికి
చిన్న విధేయతలను నివారించి, వారి పనిలో
ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి ఒక్కరికీ సేవ
చేయాలని వేర్కొంది.ఇది జర్వులిజిమంటే..
ఇది తెలియని వారు కూడా జర్వులిజిం
చట్టాలు అని పెద్ద పెద్ద మాటలు అంటుంటే
ఆచ్చర్యుపడాల్సిన పరిస్థితి నెలకొంది. అర్థం
కాని వారికి ఎంత చెప్పినా అపోర్థం తప్ప
ఆచరణ ఉండదు.

କ୍ଷମାଯନି ବିଜ୍ଞାଧ ନାଥ

ಮೊದಲಿನ್ನೇ ತರುವಾಯ

అయినవ్వుటికీ అడుగుదాట వేసిన తర్వాత ఆలోచించినా ఉపయోగమేలా అని ఆ గాయకుడితో పూర్తిగా పయనించేందుకు సిద్ధమైతే, భగవంతుడు ఈ బంధన్ని ఒప్పుకోలేదో, ఓర్ధ్వలేకపోయాడో, లేక అపవిత్రం అనుకున్నాడో ఈ సమాజం ఏమను కున్నదో తెలియదు కానీ అనతి కాలం లోనే ఆ గాయకుడు ఈ గాయనికి, ఈ కళారం గానికి అందనంత దూరానికి వెళ్లిపో యాడు. ఆఖరి మజిలీలో ఆ గాయకుడ్ని కాపాడుకునేందుకు ఇంకొక గాయనితో కలిసి అంబలెన్న లో ఆసుపత్రులకు తరలించి అనేక విధాల ప్రయత్నాలు చేసిన పృటికీ, ఆ భగవంతుడు చిన్నచూపు చూశాడు.

తెలిపిన ఆ సోదరి .. గాయపడ్డ గాయని నీ కళారంగంలో తప్పగా చిత్రికరించే ప్రయత్నాలు చేస్తూ పబ్బము గడువుకుంటుందని తెలిసిన పేదవి విష్ణువీ పెద్ద మనసులు ఈ కళా రంగంలో ఉన్నారని చెప్పటంలో సందేహం లేదు. నాడు గాయకుడు పంచన చేరి పబ్బం గడువుకున్న వారంతా గాయపడ్డ గాయని మరణాన్ని కోరుకుంటున్నారేమో అన్న అనుమానానికి ఎక్కడా కూడా తీసిపోని విధంగా అత్రమ సంబంధాలు, విపరీతమైన చెడు ప్రచారాలు, ఆభరికి శరీరాకృతిపై కూడా ఊరూపాడలా తలుపు తట్టి పుకార్లు షికార్లు చేస్తుంటే, ఓ చిన్న పోరపాటుకు తనకు ప్రయాత్మిత్తమ్ చేసుకునే అవకాశం కూడా లేకపోయిందని, ఆ గాయని తన అత్మకథని ఆత్మహత్యాయత్తుం చేసుకుం విక్షువగా అన్ని విధాలుగా రక్షణగా నిలుస్తున్న వారు అడుగడుగునా ఆలోచన లను మారుస్తూ ముందుకు తీసుకెళ్లంటే, గుండెకు తగిలిన గాయం, విరిగిన మనసు, భరించలేని ఆవేదన, బ్రతుకు మీద ఆశ సమాజం పట్ల చిన్నచూపు, మానవ మృగాల మీద మితిమీరిన కోపం ఉన్నా, "అడది అబల కాదు సబల" అన్నది కేవలం మాటలకే పరిమితం అని తెలిసిన సరే ఇంక పాటలు పొడుకుంటూ జీవిత పోరాటాన్ని కొనసాగిద్దాం అనుకుంటే, ఈ పోరాటంలో చేయని పొరపాటుకు సిగపట్లు పట్టుకొని కొట్టించుకోవలసిన పరిస్థితి ఈ కళా రంగంలో చోటు చేసుకుంది. ఒక గాయని ఇంకొక గాయనిని బహిరంగంగా దాడి చేసి బాధించటానికి వెనుక ఉన్న మానవ

ఆ తదనంతరం ఆ గాయకుడు నమూజానికి సోదరిగా చెప్పుకున్న మరో శ్రీ రః గాయకుడితే జీవితాన్ని పంచుకోవాలని సిద్ధపడ్డ గాయనికి, ఒక్కొక్కటిగా అతని గత జీవితపు గాధలను తెలియపురుస్తూ గాయని గుండెను మరింత గాయం చేసింది. ఒక వైపు రః గాయాలన్నీ భరిస్తూ, గాయకుడు లేడన్ను బాధను భరించాలో లేక తాను కూడా గాయకుడి దగ్గరికి చేరుకోవాలని తొందరపాటు నిర్ణయం కొవచ్చు లేక తన తనువును చాలించుకోవాలన్న తపన కొవచ్చు. ఏది నిర్ణయించుకోవాలో తెలియక కొట్టుమిల్లాడుతున్న సందర్భంలో కళా రంగంలో జరుగుతున్న కుట్టలు కుతంత్రాలు కనిసం ఆ గాయని కూడా తీ కుటుంబంలో ఆడపిల్ల లాంటిది కాదా లా ఆలోచన చెయ్యకుండా, అడిగినంత దజం సమకూర్చలేదని తమ కుటుంబంలో ఒ ఆడపిల్లగా ఏ మాత్రం చూడకుండా త స్వార్థం కోసం తమ కుటుంబం అడిగినంత డబ్బులు సమకూర్చలేదని త స్వార్థం కోసం అబ్బాలను నిజా చేయుటకు ప్రయత్నం చేస్తునే ఉన్నాగా ఇందులోని నిజ నిజాలు గాయప గాయనికి, సోదరి అనబడే మరొక గాయని మాత్రమే తెలుసు. అందుకు ఆధారా కూడా గాయపడ్డ గాయని దగ్గర ఉన్నార అయినా కూడా గాయకుడి రహస్యాలు

దాం అని అన్ని వివరాలు తన తప్పు ఒప్పులను కూడా అందులో చేర్చి నిజాలను నిర్భయంగా ఒప్పుకొని తప్పు తన వైపు మాత్రమే కాదని ఇద్దరు కలిస్తేనే కదా తప్పు జరిగేది అని తెలిసినా సమాజం నుండి కేవలం గాయనీయే తప్పు చేసిందని ముద్ర వేస్తున్నా, సాటి మహిళలు, తండ్రి లాంటి వయస్సున్న పురుషులు, అన్నా అని పిలిచినా అనాలోచితంగా ఆలోచించే మానవ మృగాల నుంచి ఇక తప్పించుకోలేమని ఒక ఆలోచనకు వచ్చి తాను కూడా తనువు చాలిద్దామని తప్పాతప్పాలాడిపోయింది. ఈ తడవాటును గమనించిన తోటి బంధువులు, కుటుంబ సభ్యులు, ఆట్టియులు, అంతకంటే మృగాలు ఎవరో తెలిసినా దాడ్ చేసిన గాయని తాను కూడా ఒక ఆడదే అన్న ఆలోచన చేయలేకపోయింది. అంతిమంగా మానవ మృగాలు మానసిక అనందాన్ని పొందుతుంటే, ఇక్కడ మానవతుల పరువ బిజారున పడుతుంది. ఇందుకు గల కారణాలు ఏమిటి, ఎందుకు, ఎలా?! అని ఆలోచన లేని స్థితి ఈ కళా రంగంలో ఉండటం గాయనీ గాయకులు చేసుకున్న దౌర్శాగ్యం అని చెప్పాలి. ఎప్పుడు మారుతుందో ఈ కళా రంగం తీరు అని గాయపడ్డ గాయని ఆవేదనతో ఎదురు చూస్తూ ఉంది.

కేంద్రం రూ. 219 కోట్లు ఇచ్చేందుకు సిద్ధపడితే గత ప్రభుత్వం అది కూడా తీసుకోలకపోయారన్నారు. కొత్తగా ఫోరైన్స్ ల్యాబ్సును ఏర్పాటుచేయడం, రీజనల్ ల్యాబ్సు ఏర్పాటుచేయడానికి కేంద్రం రూ. 152 కోట్లు మంజూరుచేస్తే అదికూడా తీసుకోలకపోయారన్నారు. పోలీసు వ్యవస్థను ప్రక్కాళన చేసేందుకు, ఆధునికీకరిం చేందుకు కేంద్రం ఎప్పటికప్పుడు ముందుకాస్టిండ న్నారు. పోలీసులపై పెట్టే పెట్టుబడి.. రాష్ట్ర అభివృద్ధికి పెట్టే పెట్టుబడిగా భావించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అందుకు క్రుషిచే స్తున్నాయన్నారు. సాంకేతికతను ఎప్పడికప్పుడు అంది స్తున్నాం.. నేను ముఖ్యమంత్రిగా తొలిసారి బాధ్యతలు చేపట్టిన నాటి నుంచి ఎవ్వుడూ పోలీసు వ్యవస్థపై ప్రత్యేక శ్రద్ధపెట్టామన్నారు. ఆధునిక ఆయుధాలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని పోలీసు శాఖకు ఎప్పటికప్పుడు అందిం చాల్చిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలకుండన్నారు. మనవద్ద ఆధునాతన ఎక్కివ్వమంట లేకుంటే నేరస్థలతో పోరాడజలే మని, పోలీసు వ్యవస్థపై ప్రత్యేక దృష్టిమెడడతామని, ఆధునిక పరికరాలు తెప్పిస్తామన్నారు.. రూ. 100 కోట్లు పెట్టిన బిల్లులుంటే వాటన్నింటినీ పరిష్కరించామన్నారు. దిశ చట్టం లేదుగానీ.. దిశ పేరుతో వాహనాలకు రూ. 16 కోట్లు బిల్లు పెండింగ్ పెడిశే అచి కూడా చెల్లించామన్నారు. కమ్యూనిషన్ పరికరాలు, నిర్మాణాలు, సైబర్ ల్యాబ్ కోసం గత ప్రభుత్వం రూ. 20 కోట్లు పెండింగ్ పెడిశే వాటిని క్లియర్ చేశామన్నారు. కేంద్రమిచ్చే నిధుల్లో రాష్ట్ర వాటా కింద 2021-22 వరకు ఇప్పాలిసిన రూ. 61 కోట్లు పెండింగ్ పెడిశే వాటిని క్లియర్ చేశామన్నారు. ఎవరైనా తప్పచేస్తే వెంటనే వారిని పట్టుకునే వ్యవస్థ మనదగ్గర ఉంటే ఎవరైనా భయపడే పరిస్థితి ఉంటుండన్నారు. గత ప్రభుత్వం హాయాంలో కక్షసాధింపు, రాజకీయ వేధింపుల కోసం పోలీసులను తయారుచేసే పరిస్థితికి వచ్చారన్నారు. అలాంటి పనులకు ప్రతిష్టావుక ఐపీవెన్ వ్యవస్థను ఉపయోగించారన్నారు. పోలీసులంటే రాగదేవ షాలకు అతీతంగా పనిచేసే వ్యవస్థ, నేరస్థలు ఏ రూపంలో వచ్చినా పనిగట్టి సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొనే వ్యవస్థ అని అన్నారు. ఆనాటి ముఖ్యమంత్రి రక్షణ కోసం రూ. 12 కోట్లతో కంచె వేసుకొన్నారన్నారు. ఫింగర్ ప్రైంటింగ్ ఐడెంటిఫికేషన్ మంటి వ్యవస్థని నిర్వహణ కోసం అయిదేళ్లలో రూ. 10 కోట్లు ఇప్పులేకపోయారన్నారు. మర్కొప్పు సర్క్యూ రాళ్లమైన రూ. 700 కోట్లు తగలేసిన వ్యక్తి నీటిచీటి కెమరాల కోసం రూ. 700 కోట్లు ఇప్పులేకపోయారన్నారు. ఈ మొత్తం ఇచ్చుంటే ఈరోజు అఘూయితాలు జిగిం పరిస్థితి ఉండేది కాదన్నారు. విశాఖలో రూ. 500 కోట్లతో ప్యాలెన్ కట్టుకున్న వ్యక్తి పోలీసులకు సరిందర లీవులు ఇప్పుకపోవడం చాలా బాధాకరన్నారు.

